

## Lectures (selection)

*"Private Utterances in Public Spheres - Empowerment and Heteronomy in Locative Media Art"*, Conference: The Culture of Ubiquitous Information, Copenhagen, 2011 (lecture)

*"Myron did it first" – Does Nintendo do it better?*, Conference: re:wire. Fourth International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology, Liverpool, 2011 (lecture)

*Mittendrין statt nur dabei? Zum Verhältnis von Flow und Reflexion in der ästhetischen Erfahrung interaktiver Kunst*, Tagung: IMMERSION. Historische und zeitgenössische Perspektiven auf einen Schlüsselbegriff der Kunst- und Medienwissenschaften, LMU Munich (lecture)

*Mediated Massage. Embodiment, Connectedness and Alienation in New Media Art*, Konferenz: RE-TOUCHING McLuhan - The Medium is the Massage, Canadian Embassy, Berlin, 2011 (lecture)

*Arjen Mulder: From Image to Interaction*, V2 Institute for the Unstable Media, Rotterdam, 2011 (book presentation)

*Live or canned? Interactivity and interaction in audiovisual interactive art*, Club Transmediale 11 Konferenz: #Live!?, Berlin, 2011 (lecture)

*Mind the Gap – Kunst im öffentlichen Zwischenraum*  
Universität Siegen, Institut für Kunstgeschichte, Siegen 2010 (lecture)

*The Aesthetic Experience of Interactive Art. A Challenge for the Humanities*, ISEA Ruhr 2010 (16th International Symposium on Electronic Art), Dortmund 2010 (lecture)

*A to X: Audience Experience in Media Art Research*  
ISEA Ruhr 2010 (16th International Symposium on Electronic Art), Dortmund 2010 (panelist)

*Taxonomies, Documentary Collections and Replay Archives: The Documentation and Research of Interactive Artworks at the Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research.*, 5<sup>e</sup> Sommet International sur la Documentation et la Conservation du Patrimoine des Arts médiatiques, Montreal 2010 (panelist)

*Embodiment and Instrumentality*  
Conference: Digital Art and Culture 2009: After Media. Embodiment and Context, University of California, Irvine (CA) 2009 (panelist)

*"Your number is 96 – please be patient". Modes of Liveness and Presence Investigated Through the Lens of Interactive Artworks*  
Conference: re:live. Third International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology, Melbourne, 2009 (panelist)

*"I am an interactive artist – I create experiences"*  
Invited Lecture Series, Department Interface Culture, University of Art and Industrial Design, Linz 2009 (lecture)

*New approaches towards archiving media art*  
Workshop: Archiving Media Art: Politics and Strategies, Linz, Ars Electronica 2009 (panel-chair)

*On the Creation, Experience and Research of Audiovisual Interactive Art*

Conversation with Golan Levin, Symposium: See this Sound. Promises in Sound and Vision, Lentos Kunstmuseum Linz, 2009 (lecture-conversation)

Panel: *Cultural Heritage: The role of (digital) Archives*

Ars Electronica 80+1 project, Linz (panelist)

*Between potential and property: presence and liveness in interactive artworks*

Conference: Performing Presence: From the Live to the Simulated, University of Exeter, 2009 (panelist)

*Die Konservierung der Echtzeit. Zeit- und Raumschichten in der Interaktiven Kunst*

Conference: Es ist JETZTZEIT, Künstlerhaus Vienna, 2008 (panelist)

Conference: *Interaktion, Interaktivität, Interaktive Kunst. Ein Schlüsselbegriff der neuen Medien auf dem Prüfstand*

Linz, Ars Electronica 2008 (chair)

*Archival Strategies of the Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research. in Linz,*

Second Bremen Symposium on Early Digital Art: Machinic Art, Art History, and Data Base, Bremen, Kunsthalle, 2008 (panelist)

Panel-discussion: "How to archive New Media Art" as part of exhibition "Synthetic Times. Media Art China", Beijing, National Museum of the Imperial City, 2008 (panelist)

*How to select New Media Art*

Conference at the Exhibition "Synthetic Times. Media Art China", Beijing, National Museum of the Imperial City, 2008 (panelist)

Panel: *Experience and Authenticity*

Conference: Online Archives of Media Art - Contextualization, Metadata, Translation, Re:place, Haus der Kulturen der Welt, Berlin 2007 (panel-chair)

*Interaktion – Interaktivität – Interaktive Kunst. Über die Ursprünge eines Begriffs und seinen Nutzen für die Kunst*

Salon of LBI Media.Art.Research., Linz 2007 (lecture)

*Aesthetics of Interactive Art*

Invited Lecture Series, Department Interface Culture, University of Art and Industrial Design, Linz 2007 (lecture)

*Aesthetics of Interaction*

Conference: Interaction and Embodiment, University of California Irvine, Department Arts Computation Engineering, Irvine, CA, 2007 (panelist)

*Global Games and Mobile Feelings*

Department Design/Media Arts, University of California Los Angeles, CA 2007 (lecture)

*Lost and found: Wireless Art und die (Re-) Eroberung des Hertzian Space*

Conference: Die Wiederkehr der drahtlosen Fantasie - 100 Jahre Radio, RadioKulturhaus Vienna 2007 (panelist)

*Medienkunst in Forschung und Lehre*

Conference: Bild Transfer. Medienkunst erhalten, vermitteln, erschließen, imai inter media art institute, Düsseldorf 2006 (panelist)

Workshop: *Survival and Maintenance of Media Based Art*  
Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research., Linz 2006 (co-chair)

*Aesthetics of Spatial Interaction*

Lecture Series Rhode Island School of Design, Digital + Media, Providence (RI) 2006  
(lecture)

*Directions of Digital Art*

ARCO, Foro de Expertos, Feria Madrid 2006 (panelist)

*Kunst aus dem Computer – technische Spielerei oder ästhetische Avantgarde*  
Kunstverein Heidenheim 2005 (lecture)

*An den Grenzen der Darstellbarkeit. Katastrophen als Thema der Medienkunst*

Lecture Series: Historische Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater,  
Department Kunstwissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität München 2005  
(lecture)

*(Medien-)kunst im öffentlichen Raum: Vom physikalischen zum Datenraum*

Mobile Experience Network, International Symposium on Mobile Creativity, ZKMax,  
Munich 2005 (panelist)

*Arbeit am Bild. Die hypermediale Präsentation von Werkkomplexen mit Hilfe von PETAL*  
(with Dr. Martin Warnke), EVA 2004 Berlin. Elektronische Bildverarbeitung & Kunst,  
Kultur, Historie, SMPK, Berliner Kulturforum 2004 (panelist)

*Paintings as Sources for the Study of Italian Renaissance Life*

Conference: A Casa: People, Spaces and Objects in the Renaissance Interior, Harvard  
Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti, Florenz 2004 (panelist)

›*Transmitter*‹, Conference of European Media Art Festival 2004, Osnabrück (keynote)

*Der Betrachter ist das Werk - Überlegungen zur Ästhetik der Medienkunst*

Conference: *Kommunikationskunst im Spannungsfeld von Kunst, Technologie und*  
*Gesellschaft*

Cuxhaven, Kunstverein, 2004 (panelist and chair)

*Visualizing Art History*

Conference: Convergent Practices. New Approaches to Art and Visual Culture, CHArt  
Nineteenth Annual Conference, Birkbeck College, London 2003 (panelist)

*Sehnsucht nach dem Faux-Terrain. Das Problem der Immersion in der Medienkunst*  
11th IPC International Panorama Conference, Altötting 2003 (panelist)

*Raum im Bild – Traum im Raum. Gemalte Räume und gemalte Träume in der*  
*italienischen Malerei des Tre- und Quattrocento*

10. Symposium des Mediävistenverbandes: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und  
Raumvorstellung im Mittelalter, Donau-Universität Krems 2003 (panelist)

*Raumbilder – Bildräume. Architekturdarstellungen der italienischen Frührenaissance*  
*zwischen Bildquelle und Handlungsbühne*

XXVII. Deutscher Kunsthistorikertag, Universität Leipzig 2003 (panelist)

*Das gemalte Zimmer. Raumdarstellungen der italienischen Frührenaissance zwischen*  
*inszenierter Bühne und historischer Bildquelle*

Ernst Gock Gesellschaft, Cuxhaven 2003 (lecture)

*Das Verbundprojekt "Schule des Sehens – Neue Medien der Kunstgeschichte*  
(mit Carsten Jung), Conference: EVA 2002 Berlin. Elektronische Bildverarbeitung & Kunst,  
Kultur, Historie, SMPK, Berliner Kulturforum 2002 (panelist)

*Interaktive Erinnerungspaläste - LambdaMOOs und Lernen im CAVE als Erben des  
Simonides?*

Conference: Digitale und digitalisierte Kunstgeschichte - Perspektiven einer  
Geisteswissenschaft im Zeitalter der Virtualität, Art history department, University of  
Munich, 2002 (panelist and co-chair)

Exhibition Opening *Nana Petzet: Sammeln, Bewahren, Forschen*  
Cuxhaven, Kunstverein 2002 (opening lecture)

Exhibition Opening *Volker Lang: Indien liegt außerhalb*  
Cuxhaven, Kunstverein 2001 (opening lecture)

*Das computergestützte Informationssystem im neuen Wallraf-Richartz-Museum*  
Conference: EVA 2000 Berlin. Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie,  
SMPK, Berliner Kulturforum 2000 (panelist)

Exhibition Opening *Enrico Baj*  
Cuxhaven, Kunstverein 1999 (opening lecture)

*Die Madonna vor dem Kastell*

Lecture Series Kunstwerk im Blickpunkt, Wallraf-Richartz Museum, Cologne 1998  
(lecture)

*Grundlagen der Bilddigitalisierung und Bildbearbeitung*, Workshop: Im Dschungel digitaler  
Strukturen: Zum Einsatz von Datenbanksystemen im Museum, Cologne, Museum Ludwig  
1997 (panelist)

*Antony Gormleys eiserner Wille*, Cuxhaven, Kunstverein 1997 (lecture)