

[last updated 5/2019]

Books

Aesthetics of Interaction in Digital Art
(Cambridge/London: MIT Press, 2013)

Computer, Kunst und Kunstgeschichte
Cologne: Deubner 2003 (with Hubertus Kohle).

Camera. Gemalter und gerahmter Raum der italienischen Frührenaissance Weimar: VDG,
2001 (Dissertation, University of Cologne, 2000).

Books/Proceedings edited

As Slowly as Possible, special issue of ASAP/Journal 4/2019 (forthcoming)

Art Alert. The Allianz Collection in Unterföhring, Munich, 2012

Exhibition Catalogue: *Ohne Schnur. Art and Wireless Communication*,
Frankfurt: Revolver, 2004.

Conference Proceedings: *Digitale und digitalisierte Kunstgeschichte. Perspektiven einer Geisteswissenschaft im Zeitalter der Virtualität*, zeitenblicke 2 (2003), Nr. 1 [08.05.2003] (with Hubertus Kohle)
<http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/01>

Book chapters and journal articles

„Umweltkunst“ am Center for Advanced Visual Studies. György Kepes' Vision einer technoökologischen Kunst, in: Maria Effinger et. al (eds.): *Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst. Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: arthistoricum.net, 2019, n.p.

Un projet continu qui change quotidiennement / Continuous Project Altering Daily [on the work of Isabelle Andriessen], in : *Le centre ne peut tenir*, exhibition catalogue Lafayette Anticipations, Paris, Lafayette Anticipations Editions, 2018, n.p.

Ästhetik der Interaktion (2013), in: Slavko Kacunko (ed.): *Theorien der Videokunst. Theoretikerinnen 2004-2018*, Berlin: logos, 2018, pp. 263-288.

Unfolding Entangled Infrastructures. Femke Herregraven's Malleable Regress, in: *Kunstlicht* 4/2017, pp. 12-19

Documenting Interaction, in: Gabriella Giannachi, Jonah Westerman (eds.): *Histories of Performance Documentation: Museum, Artistic, and Scholarly Practices*. Oxon: Routledge, 2017, pp. 132-148.

Postdigitale Bilddiskurse als emergente Hyperarchive, in: Victoria von Flemming, Daniel Berndt, Yvonne Bialek (eds.): *(Post)Fotografisches Archivieren. Wandel Macht Geschichte*, Marburg (Jonas), 2016, pp. 178-190.

Wir sind nie digital gewesen. Postdigitale Kunst als Kritik des binären Denkens, in: Kunstforum International, 242, 2016 (Sept./Okt.), pp. 68-81.

„Die Realität hat sich erweitert und ich folge ihr“, Interview mit Hito Steyerl, in Kunstforum International, 242, 2016 (Sept./Okt.), pp. 122-131.

Documentary (Non-)Interventions in the Mediated Public Sphere, in: Martino Stierli and Mechtild Widrich (eds.): *Whose Participation*, London 2015.

Immersed in reflection? The Aesthetic Experience of Interactive Media Art, in: Burcu Dogramaci und Fabienne Liptay (eds.): *Immersion in the Visual Arts and Media*, Leiden/Boston 2016 (Proceedings of a 2011 conference), pp. 67-85.

Vom Bild zum Bild. Digital Humanities jenseits des Textes, Zeitschrift für Digital Humanities 1. Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities, 2015. [online](#)

How to Be Theorized. A Tediously Academic Essay on the New Aesthetic, in: David M. Berry und Michael Dieter (eds.): *Post-digital Aesthetics. Art, Computation, and Design*, London 2015, pp. 72-85.

Excuse me, what are you doing here? Lynn Hershman Leeson's Room of One's Own, in: Peter Schneemann (ed.): *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik*, Bern 2015, pp. 123-140.

...more than meets the eye. New/Media Aesthetics, in: Melanie Bühler (ed.): *No Internet., No Art. A Lunch Bytes Anthology. Thinking about digital art and culture*, Amsterdam 2015, pp. 275-287.

Abstract Interactions, in: Gabrielle Jennings (ed.): *Abstract Video. The Moving Image in Contemporary Art*, Berkeley 2015, pp. 145-160.

Slow Media Art – Seeing through Speed in Critiques of Modernity (with Kevin Hamilton), in: *Acoustic Space #12. Techno-Ecologies 2. Media Art Histories*, Riga 2014, pp. 25-34.

Das Medium ist die Massage. Körperkonzepte in der Medienkunst – Körperkonzepte bei McLuhan, in: Thomas Dumke, Klaus Nicolai and Wernker Jauk (ed.). *100 Jahre Hellerau 100+1*, Dresden 2013, pp. 65-77.

Geopoetik. Die ästhetische Erfahrung lokativer Medienkunst zwischen Materialität, Zeichenhaftigkeit und (Selbst)Reflexion, in: *Sprache und Literatur* 108, 2011, pp. 22-37.

Audiovisual Interactive Art – from Artwork to Device and Back, in: Dieter Daniels and Sandra Naumann (eds.): *Audiovisuology. Essays. Histories and Theories of Audiovisual Media and Art*, Cologne 2011, pp. 148-171.

Classification vs. Diversification. The Value of Taxonomies for New Media Art, in: Jörgen Schäfer and Peter Gendolla (eds.): *Beyond the Screen, Transformations of Literary Structures, Interfaces and Genres*, Bielefeld 2010, pp. 503-520.

Sound-Image Relations in Interactive Art, in: Dieter Daniels and Sandra Naumann (eds.): *Audiovisuology. Compendium. An interdisciplinary survey of Audiovisual Culture*, Cologne 2010, pp. 162-175.

Embodiment and Instrumentality, in: Simon Penny (ed.): *Conference Proceedings Digital Art and Culture 2009: After Media. Embodiment and Context*, Irvine 2009, <http://escholarship.org/uc/item/0zg3t13v>

'Your number is 96 – please be patient.' *Modes of Liveness and Presence Investigated Through the Lens of Interactive Artworks*, in: Sean Cubitt, Paul Thomas (eds.): Conference Proceedings Re:live Conference, Melbourne 2009, pp. 89-94.

Geopoetics. Aesthetic Experience in the Works of Stefan Schemat and Teri Rueb, in Francisco J. Ricardo (ed.): *Literary Art in Digital Performance. Case Studies in New Media Art and Criticism*, London/New York 2009, pp. 84-107.

Mapping the Ars Electronica Archive, in Gerfried Stocker and Christine Schöpf (eds.): *Ars Electronica 2009 - Human Nature*, Ostfildern 2009, pp. 262-271 (with Dietmar Offenhuber, Gerhard Dirmoser, Evelyn Münster, Moritz Stefaner, Jaume Nualart).

Interaction, Interactivity, Interactive Art. A Buzzword of New Media under Scrutiny, in Gerfried Stocker and Christine Schöpf (eds.): *Ars Electronica 2008. A new Cultural Economy*, Ostfildern 2008, pp. 146-148.

Interactivity – A Word in Process, in L.C. Jain et. Al. (eds.): *The Art and Science of Interface and Interaction Design*, Vienna/New York 2008, pp. 15-26.

Opus Ludens. Towards an Aesthetics of Interactivity, in: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King (eds.). *Interface Cultures. Artistic Aspects of Interaction*, Vienna/New York 2008, pp. 153-163.

The Invention of Interactive Art, in Dieter Daniels and Barbara U. Schmidt (eds.): *Artists as Inventors / Inventors as Artists*, Ostfildern 2008, pp. 182-193.

Art without Time and Space? Radio in the Visual Arts of the Twentieth and Twenty-First Centuries, in: Heidi Grundmann and Elisabeth Zimmerman (eds.): *Re-inventing Radio. Aspects of Radio as Art*, Frankfurt 2008, pp. 131-146.

An den Grenzen der Darstellbarkeit. Katastrophen als Thema der Medienkunst, in: Jürgen Schläder and Regina Wohlfarth (eds.): *AngstBilderSchauLust. Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater*, Berlin 2007, pp. 196-211.

Project Reports „*PETAL und Hyperimage. Die Idee eines bildbasierten Forschungsnetzwerks*“ and „*Der Aufbaustudiengang Digitale Kunstgeschichte am Institut für Kunstgeschichte der LMU München*“, in: Holger Simon and Sabine Büttner (eds.): *Digitale Medien und Wissenskulturen. Zeitenblicke 5* (2006), Nr. 3, [03.12.2006], http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Kwastek1/index_html, http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Kwastek2/index_html

Raum im Bild - Traum im Raum. Gemalte Räume und gemalte Träume in der italienischen Malerei des Tre- und Quattrocento, in: Elisabeth Vavra (ed.): *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*, Berlin 2005, pp. 149-172.

Kunstgeschichte im digitalen Zeitalter, in: Rundbrief Fotografie 12, 2005, Nr. 4, pp. 31-34.

Sehnsucht nach dem Faux-Terrain – Immersion vom Panorama bis zur Medienkunst, in: Gebhard Streicher (ed.): *Panorama: Virtualität und Realitäten*, 11. Internationale Panoramakonferenz in Altötting 2003, Amberg 2005, pp. 20-29.

Ohne Schnur - the Conquest of Hertzian Space, in: Exhibition Catalogue: *Ohne Schnur. Art and Wireless Communication*, Frankfurt 2004, pp. 16-35.

Kunst und (drahtlose) Kommunikation, in: Monika Fleischmann and Ulrike Reinhard (eds.): *Digitale Transformationen*, Heidelberg 2004, pp. 122-127.

Global Games and Mobile Feelings. Interactivity between Expectation and Fulfilment, in: Exhibition Catalogue EMAF 2004: Transmitter, Osnabrück 2004, pp. 100-110.

Visualising Art History, in: Anna Bentkowska, Trish Cashen and Hazel Gardiner (eds.): *Convergent Practices: New Approaches to Art and Visual Culture*, CHArt Conference Proceedings 6, 2003, <http://www.chart.ac.uk/chart2003/papers/kwastek.html>

Schule des Sehens: Neue Medien der Kunstgeschichte, in: *Kunstchronik* 56, 2003, p. 637.

Interaktive Erinnerungsräume: LambdaMOOs und Lernen im CAVE als Erben des Simonides?, in: *zeitenblicke* 2 (2003), Nr. 1 [08.05.2003], <http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/01/kwastek/index.html>

Bez. Künstler: Herstellung? Cataloguing as Art, in: Exhibition Catalogue: Nana Petzet: System SBF. Sammeln. Bewahren. Forschen, Nürnberg 2003, pp. 53-60.

Das Verbundprojekt Schule des Sehens - Neue Medien der Kunstgeschichte (with Carsten Jung), in: Conference Proceedings EVA Berlin 2002, pp. 166-172.

The Wavehouse, in: Exhibition Catalogue: Volker Lang, "Indien liegt außerhalb", Cuxhaven 2001, pp. 5-10.

Das computergestützte Informationssystem im neuen Wallraf-Richartz-Museum, in: Conference Proceedings EVA Berlin 2000, pp. 90-95.

Die Madonna vor dem Kastell - ein Werk des Leonardo da Vinci?, in: *Kölner Museums-Bulletin* 2, 1999, pp. 2-12.

Enrico Baj - zum 75. Geburtstag, in: *Punkt. Kunst im Nordwesten*, 4, 1998, p. 33.

Leo Erb, Linienbilder und Linienobjekte, in: *Punkt. Kunst im Nordwesten*, 6, 1992, pp. 20-21.

Reviews and dictionary entries

Birgit Huemer: *Semiotik der digitalen Medienkunst*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, in: *sehpunkte* 15 (2015), Nr. 9, 15.09.2015, <http://www.sehpunkte.de/2015/09/25157.html>

Dictionary Entry: *Computerkunst/digitale Kunst/Medienkunst*, in: Stefan Jordan and Jürgen Müller (eds.): *Lexikon Kunstwissenschaft. 100 Grundbegriffe*, Stuttgart 2012, 86-88.

Ana Botella Diez del Corral (ed.): *Feedback : Art Responsive to Input, Instructions or its Environment*, Gijón : LABoral Centre for art and creative industries 2007, in: LBI-MKF Online Reviews, 12.12.2007, <http://media.lbg.ac.at/de/review/?584>, and *sehpunkte* 8 (2008), Nr. 1, 15.01.2008, <http://www.sehpunkte.de/2008/01/13631.html>

Jeremy Aynsley / Charlotte Grant (eds.): *Imagined Interiors. Representing the Domestic*

Interior since the Renaissance, London: Victoria & Albert publications 2006; Marta Ajmar-Wollheim / Flora Dennis (eds.): At Home in Renaissance Italy, London: Victoria & Albert publications 2006, in: sehepunkte 7 (2007), Nr. 9, 15.09.2007, <http://www.sehepunkte.de/2007/09/11946.html>

Julian Stallabrass: Internet Art. The Online Clash of Culture and Commerce, London: Tate Publishing 2003; Rachel Greene: Internet Art, London: Thames & Hudson 2004, in: sehepunkte 5 (2005), Nr. 4, 15.04.2005, <http://www.sehepunkte.de/2005/04/8278.html>

Ekkehard Mai / Ursula Weber-Woelk (eds.): Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel, Köln 2000; Bayerische Staatsgemäldesammlungen (ed.): Venus. Bilder einer Göttin, München 2001, in: KUNSTFORM 2, 2001, Nr. 2, <http://www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/rezk493.htm>